

**CLASSE V IPAG
PROGRAMMA SVOLTO**

Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana	Docente: prof.ssa Milanese Margherita
Ore di lezione effettuate: 4 ore settimanali	Anno scolastico: 2017/2018
Libri di Testo: P. Di Sacco, Chiare Lettere, 2. Dal Seicento all'età romantica. Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori P. Di Sacco, Chiare Lettere, 3. Dall'Ottocento ad oggi. Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori	
Metodologia didattica: i contenuti sono stati presentati in maniera organica e funzionale. Le allieve sono state indirizzate, con gradualità, verso letture diverse e articolate. Continui sono stati i collegamenti storici e letterari. Le lezioni sono state aperte a riflessioni e a discussioni frontali.	
Mezzi e strumenti utilizzati Libro di testo, video, testi vari, presentazioni in PowerPoint, ricerca di materiale e immagini in internet per attività di approfondimento.	
Strumenti di verifica: Test d'ingresso, compiti scritti, simulazioni delle prove d'esame, colloqui frontali e di gruppo, analisi dei testi	
Obiettivi raggiunti (conoscenze)	La conoscenza delle informazioni sugli autori e sugli sviluppi della Storia letteraria nei loro collegamenti con il quadro storico-sociale, nonché la capacità di rielaborazione dei contenuti, è quasi sufficiente per alcuni, mentre soltanto pochi allievi dimostrano di sapere utilizzare la lingua italiana nella sua varietà.
Obiettivi raggiunti (abilità)	Non tutti gli allievi riescono a strutturare autonomamente, discorsi in modo logico e grammaticalmente corretto, ma solo con l'aiuto dell'insegnante. Anche nell'esposizione scritta, se guidati, elaborano comunicando in modo chiaro il proprio pensiero.
Obiettivi raggiunti (competenze)	Solo alcuni studenti sanno padroneggiare strumenti espressivi ed argomentativi utili per la comunicazione verbale e scritta in vari contesti.
Contenuti:	

Modulo 1°

ROMANTICISMO

Giacomo Leopardi : vita, opere, personalità e contestualizzazione storica.

Dagli Idilli: *L'Infinito*; dai Grandi Idilli: *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*; *La quiete dopo la tempesta*; *La ginestra*; da le Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

MODULO 2°

VERISMO E NATURALISMO

Coordinate storico storico- letterarie di fine Ottocento e Novecento, in generale.

Positivismo, Naturalismo, Verismo (in generale)

Giovanni Verga: vita, opere, personalità e contestualizzazione storica.

da Vita dei campi: *Lettera-prefazione a L'amante di Graminia*; *La lupa*; *Rosso Malpelo*; da I Malavoglia: *La fiumana del progresso*; *Le novità del progresso*; *La famiglia Toscano*

Da Mastro don Gesualdo: *La morte di Mastro don Gesualdo*

Modulo 3°

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Simbolismo Francese (in generale)

Arthur Rimbaud : *Vocali*

Il Decadentismo in Europa ed in Italia

Gabriele D'Annunzio: vita, opere, personalità e contestualizzazione storica.

Da Alcyone: *La pioggia nel pineto*; da Il piacere: *Ritratto dell'esteta*

Giovanni Pascoli: vita, opere, personalità e contestualizzazione storica.

da Il Fanciullino: *Il fanciullino che è in noi* ; da Myricae: *Il lampo*; *il tuono*; *X Agosto*; da i Canti di Castelvecchio: *La mia sera*.

Lirica Italiana da Carducci al Futurismo:

Giosuè Carducci: vita, opere, personalità e contestualizzazione storica.

dalle Rime nuove: *Traversando la maremma toscana*;

Aldo Palazzeschi: da L'incendiario: *E lasciatemi divertire!*

Modulo 4°

IL GRANDE ROMANZO EUROPEO

Lev Tolstoj: da Anna Karenina: *La fine di Anna*

Italo Svevo: vita, opere, personalità e contestualizzazione storica.

da Una vita: *Gabbiani e pesci*; da Senilità: *Un pranzo, una passeggiata*; da La coscienza di Zeno: *Il fumo*; *Il funerale mancato*

Luigi Pirandello: vita, opere, personalità e contestualizzazione storica.

da Novelle per un anno: *Il treno ha fischiato*; da Il fu Mattia Pascal: *Adriano Meis*; da Uno, Nessuno, centomila: *Il naso di Moscarda*.

Modulo 5°

L'ETÀ CONTEMPORANEA

Orientarsi nel contesto storico culturale del '900

LA POESIA

Giuseppe Ungaretti: vita, opere, personalità e contestualizzazione storica.

da L'allegria: *Il porto sepolto*; *San Martino del Carso*; *Veglia*; *Soldati*; *Mattina*; da Sentimento del tempo: *La madre*

Umberto Saba: vita, opere, personalità e contestualizzazione storica.

Da Il canzoniere: *A mia moglie; Ritratto della mia bambina*

Eugenio Montale: vita, opere, personalità e contestualizzazione storica.

da Ossi di Seppia: *Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ;Merigiare pallido e assorto;* da Le occasioni: *Non recidere forbice quel volto;* da Satura: *Avevamo studiato per l'aldilà; Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Salvatore Quasimodo: vita, opere, personalità e contestualizzazione storica.

da Erato e Apollion: *Ed è subito sera*

NARRATIVA ITALIANA TRA LE DUE GUERRE

Alberto Moravia: vita, opere, personalità e contestualizzazione storica.

da Gli indifferenti: *Una cena borghese*

NEOREALISMO IN ITALIA

Cesare Pavese: vita, opere, personalità e contestualizzazione storica.

da La luna e i falò: *La luna e i falò*

Primo Levi: vita, opere, personalità e contestualizzazione storica.

da Se questo è un uomo: *Sul fondo*

Il romanzo sperimentale

Leonardo Sciascia: vita, opere, personalità e contestualizzazione storica.

Da il giorno della Civetta: *Forse che hanno sparato?*

Italo Calvino: vita, opere, personalità e contestualizzazione storica.

da Le Cosmocomiche: *Tutto in un punto*